

PROGRAMA



**19° FESTIVAL INTERNACIONAL
PIRIÁPOLIS
DE PELÍCULA**

14—16.OCTUBRE.2022



**ARGENTINO HOTEL
CASINO & RESORT**

DESDE 1930
★★★★

VIERNES 14

SALÓN DORADO

20.00 - EL MONTE

Un padre y un hijo, aislados en una ruinoso casa de campo, intentan sobrevivir a un verano infernal. Entre jornadas de caza y noches de fogón, el hijo empieza a percibir una extraña conexión entre su padre y la naturaleza que los rodea. Un secreto ancestral está a punto de revelarse. Mención Especial del Jurado Bafici 2022. Dirección Sebastián Caulier. Con Gustavo Garzón. (Argentina, 2022). 87 m.

21.45 - LA MADRE (A Mae)

María es una mujer de origen humilde que trabaja como vendedora ambulante para mantener su casa y a su hijo adolescente Valdo. Una noche, después del trabajo, María llega a casa pero no encuentra a su hijo. Después de mucho buscar por el barrio, comienza a amenazar la tranquilidad de los traficantes locales que deciden contarle que Valdo fue asesinado por la policía. Allí comienza la lucha de una pobre madre por descubrir la verdad sobre su hijo desaparecido. Dirección: Cristiano Burlan. Con Marcélia Cartaxo. Premio Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Edición de Sonido en el Festival de Gramado; Premio Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Málaga. (Brasil, 2022). 87 minutos.

SALA B

15.00 - Competencia Iberoamericana de Cortometrajes I

299.00 (f84.0) Víctor Augusto Mendivil, 2021 - PERÚ, **Seguí mirando** (Emanuel Vázquez Santana, 2022) - ARGENTINA, **Ave Fénix** (Karina Grinstein, 2022) - ARGENTINA, **Fénix** (Julieta Zabaleta Rondon, 2022) - ESPAÑA, **El entierro** (Nicolás Girenti, 2021) - ESPAÑA, **La otra naranja** (Johnattan Baez, 2022) - REPÚBLICA DOMINICANA, **Hikikomori** (Borja Crespo, 2021) - ESPAÑA

16.30 - Argentino Hotel: La historia (Uruguay, 2022). 36 m.

Presentación a cargo de Pablo Reborido.

18.15 - TENDIENDO PUENTES

Documental que trata institucionalmente sobre la historia del Batallón de Ingenieros de Combate Nro. 4, en el marco de su centenario. Esta unidad militar está muy vinculada con la historia del departamento. El documental está enfocado en revelar el desconocido papel de los Ingenieros militares en nuestro país en el apoyo a la comunidad y la atención de emergencias, aplicando sus medios, maquinaria y conocimientos técnicos. Dirección: Gastón Goicochea. (Uruguay, 2021) 56 m.

20.15 - NO VAYAS A CLASE MAÑANA

Una historia de amistad entre dos adolescentes que tiene lugar la tarde anterior a un tiroteo que piensan llevar a cabo en su propia escuela. "En su documental, **Bowling for Columbine**, Michael Moore entrevista a Marilyn Manson (quien en ese momento fue parcialmente culpado por el tiroteo en la escuela de Columbine) y preguntó: '¿Qué le dirías a esos niños si pudieras hablar con ellos?', a lo que Manson simplemente respondió: 'Los escucharía'. Esta película es una invitación a escuchar a esos chicos, a volver a ser un adolescente, a reír con ellos y a comprender sus problemas". Director: Diego Barragán. Con Paco García, Krystian Huerta, Luz García, Said Sandoval y Jony Perdomo. (México, 2021) 84 m

22.00 - URUBÚ

Tomás, un fotógrafo y ornitólogo venido a menos, intenta relanzar su carrera viajando a un remoto lugar de la selva amazónica para fotografiar al urubú albino, un exótico pájaro del que no hay registro en libertad. Hasta allí arrastra a su familia: Eva, su mujer, con una relación casi rota, que trata de recuperar al hombre del que se enamoró. Y Andrea, su hija, una autómata preadolescente absorbida por las nuevas tecnologías. Fotografiar al urubú pasa a ser secundario cuando la familia se adentra en un territorio secreto y misterioso. Entrar en ese mundo tendrá graves consecuencias. Un entorno paradisiaco se convierte en un terrible escenario. Un peligro acecha y les fuerza a luchar para no perder aquello que más quieren. El director español Ibáñez Nauta es nieto del gran Narciso Ibáñez Menta e hijo del uruguayo Narciso Ibáñez Serrador. (Brasil / España, 2019). Dirección: Alejandro Ibáñez Nauta. 90 m. FANTAPIRIA

SÁBADO 15

SALÓN DORADO

14.00 - EL MUNDO ENTERO

Documental sobre la personalidad fascinante de Francisco Piria, escritor, rematador, constructor de una ciudad plétórica de símbolos, de iglesias, castillos y palacios. Un pionero legendario, nominado Gran Maestro de la Logia de los Caballeros del Este. Todos los roles apuntan a un mismo hombre Francisco Piria. El director no oculta su fascinación por el personaje ni mucho por una obra arquitectónica que filma con fruición y enorme atención a los detalles. Dirección: Sebastián Martínez (Argentina, 2020). 78 m.

15.30 - HISTORIA DE INVIERNO

Un filme en clave poética que retrata el vínculo artístico entre el cineasta francés André S. Labarthe y la realizadora uruguaya Gabriela Guillermo. La correspondencia que tuvieron durante años testifica el mutuo afecto, admiración y la voluntad de filmar una película juntos. Tras un rodaje accidentado por el delicado estado de salud del maestro y su posterior fallecimiento, los paisajes invernales se transforman en el escenario testigo de la complicidad creativa entre ambos cineastas. En la edición, las películas de ambos se funden, diseñando aquel filme soñado, tejiendo vínculos entre las culturas cinematográficas de los artistas. Dirección: Gabriela Guillermo (Uruguay/Francia, 2022) 61 m. (Presentación a cargo de la directora)

16.45 - AL FINAL DEL PARTIDO

Invisibles pero imprescindibles. Utileros y Cancheros. Un relato coral. Una es mujer que logró el respeto en un universo de hombres. Comulgan todos por una pasión que los unifica: la de su cuadro. El fútbol una vez más. Pero desde otra mirada, Utileros y Cancheros como protagonistas y pretexto para adentrar en el mundo de los clubes barriales, aquellos que están ubicados en zonas populares, que sobreviven a pesar de los números rojos, pero que tienen la voluntad de persistir, de conservar la ilusión de progresar, de ir a más, pero sobre todo tienen el placer de jugar. Héroes anónimos, invisibles, que trabajan con los pies en el barro. Y junto a ellos, el club, el barrio, los que le dan vida a todos ellos. Dirección: Federico Beltramelli. (Uruguay, 2022) 77 m.

18.15 - KARNAWAL

Cabra es un joven rebelde que vive con su madre en el norte de Argentina, en frontera con Bolivia. Sueña con convertirse en bailarín profesional de Malambo. Mientras se prepara para la competencia más importante de su vida, recibe la inesperada visita de su padre, un estafador que acaba de salir de la cárcel unos días con un permiso. El padre lleva a Cabra y a su madre a un misterioso viaje por las carreteras andinas donde se vuelven a reencontrar pero se verán envueltos en situaciones violentas y criminales. Dirección Juan Pablo Félix. (Argentina, Brasil, Chile, México, Bolivia, Noruega. 2020). Premio Platino Mejor Ópera Prima y Mejor Actor de Reparto 2022; Premio Mejor Película Iberoamericana y Mejor Actor de Reparto Festival de Málaga 2021; Premios Sur 2021 a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actor de Reparto, Mejor Ópera Prima, Revelación Masculina, Mejor Guión Original y Mejor Música Original. 97 m.

20.00 - PUNTO ROJO

En cierta tierra de nadie de la provincia de Buenos Aires, un personaje fanático del Racing Club está participando de un concurso radial en el cual debe responder una serie de preguntas sobre su querido cuadro. Mientras tanto, en un abrir y cerrar de ojos, un hombre cae desde el cielo sobre el capó de su auto, otro aparece amordazado dentro del baúl, una agente secreta hace su entrada con un arma en la mano y un avión se estrella a solo unos metros del lugar. Un verdadero homenaje a la comedia de acción, con varias guiñadas cinéfilas. Director: Nicamor Loreti. Con Moro Anghileri y Demián Salomón. Premio Apima a la Producción Independiente Argentina; Premio Argentores al Mejor Guión de Película Nacional; Mención Especial del Jurado de la Competencia Internacional; Premio mejor Actor de la Competencia Internacional; Premio Mejor Actor Argentino en la 36a edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. (Argentina, 2021) 80 m.

21.30 - Reconocimiento del Municipio de Piriápolis y del Departamento de Cultura de Maldonado a **Manuel Nieto** (Director de "El empleado y el patrón", filme designado para representar a Uruguay en la selección del Oscar de Hollywood); a **Alicia Cano** (Directora de "Bosco", documental designado para representar a nuestro país en los premios Goya de España); a **Martín Barrenechea** y **Nicolás Branca** (Directores del filme "9", película ganadora como Mejor Largometraje Extranjero en el reciente Festival de Gramado) y a **Enzo Vogrincic** (intérprete protagónico de "9", premiado como Mejor Actor en el 50° Festival de Gramado)

22.00 - HOMENAJE A ARTURO PUIG Y SELVA ALEMÁN

22.30 - YO, TRAIADOR

El filme narra la historia de un joven y ambicioso abogado que convence a su familia de vender el negocio que tienen juntos y así comenzar su propio imperio a espaldas de ellos. Protagonizada por Mariano Martínez y Jorge Marrale. Dirigida por Rodrigo Fernández Engler. La exhibición del largometraje se hará en el marco de la ceremonia homenaje al actor Arturo Puig en reconocimiento a su trayectoria artística. (Argentina, 2022) 105 m.

SÁBADO 15

SALA B

15.00 - Cortometrajes Iberoamericana de Cortometrajes II

Escucho la lluvia en tu casa (Nadia Benedicto, 2021) - ARGENTINA • **La última proyección** (Isaac Cañizares, 2022) - ESPAÑA • **Listen** (Ismael Krall, 2022) - URUGUAY • **Hobby** (Gabriel Pandule, 2021) - URUGUAY • **Mamá no trabaja** (Maira Barragán Gutiérrez, 2021) - ESPAÑA • **Tiempos de censura** (Israel Mirenda, 2022) - URUGUAY • **El tiempo a escondidas** (Diego Sanguinetti Crosa, 2022) - URUGUAY • **Enfrentamiento para compartir un paraguas** (Walt González, 2022) - ARGENTINA

16.45 - BARCOS DE PAPEL

Filme documental que muestra la endeble vida de los marinos pesqueros argentinos y sus familias al hundirse sus vidas frente a los fatídicos siniestros y en donde sólo en este siglo se perdieron 130 vidas en 44 embarcaciones. Dirección Fernando Duarte. (Argentina 2020) 81 m.

18.30 - EL ABRAZO QUE NO TE DI

Documental que recoge testimonios de niños, niñas y adolescentes víctimas del terrorismo de estado en nuestro país. Una historia donde la memoria, la resistencia y la resiliencia se conjugan en las voces de quienes la protagonizaron. Dirección: Ana Demarco y Sebastián Pérez. 77 m

20.15 - Competencia Iberoamericana de Cortometrajes III

Cena para dos (Marcelo Fabani, 2022) - URUGUAY • **El palacio de las pipas** (Hernán Cabo, Beatriz Velilla, 2021) - ESPAÑA • **Hora del té** (Rossana Bossio, Javier Cabezudo, 2022) - URUGUAY • **Excelentísima Señora** (Ana Sol Alonso, Teresita Cherry, 2021) - ARG. • **Hotel Stories** (Tomás Marichal Urban, 2022) - URUGUAY • **Work it Class!** (Pol Diggler, 2022) - ESPAÑA • **Me llamo Juan** (Francisco Yélamos Martín, 2022) - ESPAÑA

22.15 - LA DESVIDA

Alex y Natalia Dunn forman una exitosa pareja, típicamente actual: seguidores de la teoría del decrecimiento, residen en un pueblo de la España vacía, desde donde han cosechado un notable éxito como autores de cuentos infantiles. Pero todo se hunde para ellos cuando pierden a Jonah, su único hijo, a punto de cumplir los diez años. Semanas después de la fatídica tarde en que el estado del niño se agravó, regresan por primera vez al que fue su hogar, con propósitos distintos: Natalia, empaquetar lo básico y seguir adelante por su cuenta; Alex, convencerla para que reconsidere esa decisión. Pero el hallazgo de un mensaje de Jonah, que los invita a embarcarse en un juego de pistas, trastoca sus planes y pone a prueba sus nervios. Dirección: Agustín Rubio. (España, 2020) 87 m. - FANTAPIRIA

SALA C

16.30 - EXHIBICIÓN DE CORTOS EN SUPER 8

Clásicos del Cine Mudo y de Dibujos Animados, a cargo del docente y cineasta argentino Emiliano Penelas (proyección) y la diseñadora, artista plástica y pianista argentina Eugenia Limeses (acompañamiento musical).

18.15 - MESA REDONDA con participación de alumnos y docentes del LICEO DE PIRIÁPOLIS "JOSÉ LUIS INVERNIZZI", y realizadores de Argentina y Uruguay. En programa: DESCARTE CERO (Argentina, 2016) - Guión y Dirección: Fernando Duarte. 23m., con la participación del Capitán de Pesca argentino Jorge Alfredo Frías, y el director uruguayo Fernando Duarte.

SALÓN LA CONCEPCIÓN

ACTIVIDAD PRESENCIAL

16.00 - MESA REDONDA

con Manuel Nieto, Alicia Cano, Martín Barrenechea, Nicolás Branca y Enzo Vogrincic.

DOMINGO 16

SALÓN DORADO

15.00 - Fallos de la Competencia Iberoamericana de Cortometrajes.

Exhibición de los cortos ganadores del festival.

16.00 - Muestra Cortos Polo Arrayanes

SALA B

16.15 - Muestra Informativa de Cortometrajes

El cámara (Teresita Marzano Luissi, 2016) - URUGUAY

La bicicleta de Lorenza (Patricio Mosse, 2021) - ARGENTINA

Vacio / Voi (Ane Siderman, 2022) - BRASIL

De vuelta al abismo (Johnattan Báez, 2021) - REP. DOMINICANA

Es el momento (Ruben Bautista, 2022) - ESPAÑA

Even (Khalil Charif, 2022) - BRASIL

Golondrinas (Sara Bamba, Iván Martín Ruedas, 2022) - ESPAÑA

Güicho (Hugo Arvizu, 2021) - MÉXICO

Hambre (Carlos Meléndez, 2021) - MÉXICO

Inapropiado (Luis Utges, 2020) - ESPAÑA

Irregular (Farid Benaissa, 2022) - ESPAÑA

Babel (Alejandro San Martín, 2021) - ESPAÑA

Final de la 19a. edición de Piriápolis de Película



19° FESTIVAL INTERNACIONAL

**PIRIÁPOLIS
DE PELÍCULA**

AGRADECIMIENTOS

Intendencia de Maldonado
Ministerio de Educación y Cultura - INCAU
Ministerio de Turismo
Municipio de Piriápolis
Fernando Brenner
Rose Cabreira
Pablo De Vita
Fernando Duarte
Mario Invernizzi
Emiliano Penelas
Pablo Reborido

PRODUCCIÓN

Director: Juan Gabriel Méndez
Gerente General: Álvaro Eloa
Prensa y Difusión: Pilar Torrado
Departamento de eventos: Marcos Pereira
Dirección Artística y Programación de Piriápolis de Película:
Prof. Gustavo Iribarne / Alejandro Yamgotchian
Operador: Efecto Cine
Página Web: Lic. Pablo Breiffeld
Diseño y Comunicación: Naranja Comunicación

AUSPICIAN

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

BUQUEBUS

**BODEGA
CERRO DEL TORO**
PIRIÁPOLIS

**Uruguay
Audiovisual**

UruguayNatural
Ministerio de Turismo

**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

**MUNICIPIO DE
Piriápolis**

ORGANIZA



**ARGENTINO HOTEL
CASINO & RESORT**
DESDE 1930
★★★★